

cie. toula limnaios

TECHNICAL RIDER

staubkinder



Dieses Dokument ist als Leitfaden für Festivals, Programmgestalter und technische Leiter gedacht. Es hilft bei der Festlegung der Ausstattung, die für Aufführungen der Werke der cie. toula limnaios bereitgestellt werden muss. Erforderliche Änderungen und Anpassungen werden rechtzeitig mit dem technischen Leiter des Unternehmens besprochen. Bitte lesen Sie dieses Dokument sorgfältig durch und prüfen Sie, ob diese Anforderungen erfüllt werden können. Wenn Sie Fragen haben oder unsicher sind, zögern Sie nicht, uns zu kontaktieren. Bis jetzt haben wir immer eine Lösung gefunden!

KONTAKTDATEN

Firma/Lieferadresse

cie. toula limnaios GmbH
Eberswalder Str. 10
10437 Berlin
Deutschland

Komponist/Management

Ralf Ollertz
Tel: +49 170 44 25 544 (WhatsApp)
ralf_ollertz@toula.de

Touring/Kooperationen

Marie Schmieder
Tel: +49 174 317 08 60 (WhatsApp/Telegramm)
marie_schmieder@toula.de

Technischer Direktor

Felix Grimm
Tel: +49 172 169 35 36 (WhatsApp/Telegramm)
felix_grimm@toula.de

ÜBERBLICK

- Produktion für 8 Tänzer
- Dauer: ca. 60 Minuten (?)
- keine Pause
- kein Feuer oder gefährliche Handlungen

GARDEROBEN

Es werden eine große oder zwei kleinere Umkleidekabinen benötigt, die täglich gereinigt werden müssen. Darüber hinaus stellen Sie bitte zur Verfügung:

- 8 saubere Handtücher pro Vorstellung und Durchgang
- Duschen mit kaltem und warmem Wasser
- Erfrischungen und Getränke (Wasser in Flaschen, Snacks usw.)
- Bügeleisen und Bügelbrett
- Waschmaschine und Trockner

BÜHNE & BACKSTAGE

MINDESTGRÖSSE:

- Breite: 10m
- Tiefe: 12m
- Höhe der Gitterverkleidung: 5 m

PROPS & MISC

- Die Bühne darf in keiner Weise gekippt werden. Der Bühnenboden muss frei von Beulen oder Rissen sein.
- Der gesamte Boden muss mit sauberem schwarzem Marley (Vinyl-Tanzboden) ausgelegt sein.
- Der Boden muss vor jeder Probe und Aufführung gereinigt werden.
- Die Tänzerinnen sind mit Heilerde und Babypuder bedeckt.
- Das wird eine staubige Tortur, und eventuell müssen die Rauchmelder ausgeschaltet werden, falls vorhanden.
- Die Reinigung des Bodens wird mindestens drei Runden dauern, daher muss mehr Zeit dafür eingeplant werden. Wir werden Pulver und Ton nur für die eigentliche Aufführung und nicht für die Proben verwenden.

BACKDROP

Die gesamte Rückwand der Bühne ist mit einem Hintergrund aus AluShape ausgestattet, der an einen großen Felsen erinnert. AluShape ist ein schwer entflammables Textil, das mit einer Aluminiumfolie laminiert ist, um Stabilität zu gewährleisten. Der Aufbau muss für jeden Veranstaltungsort individuell geplant werden, die Details werden im Voraus ausgehandelt.

Für die Installation des Backdrops benötigen wir eine Flybar oder eine andere Installationsmöglichkeit vor der Bühnenrückwand, die auf eine Höhe von etwa 500 cm angehoben werden muss. Um einige Vorsprünge in der Kulisse zu schaffen, benötigen wir eventuell Stative oder ähnliche Strukturen, die dahinter platziert werden.

Sollte der Transport und/oder die Installation der Kulisse nicht möglich sein, können wir eine alternative Kulisse bereitstellen. Bitte kontaktieren Sie uns im Voraus, wenn Sie dies für notwendig erachten.

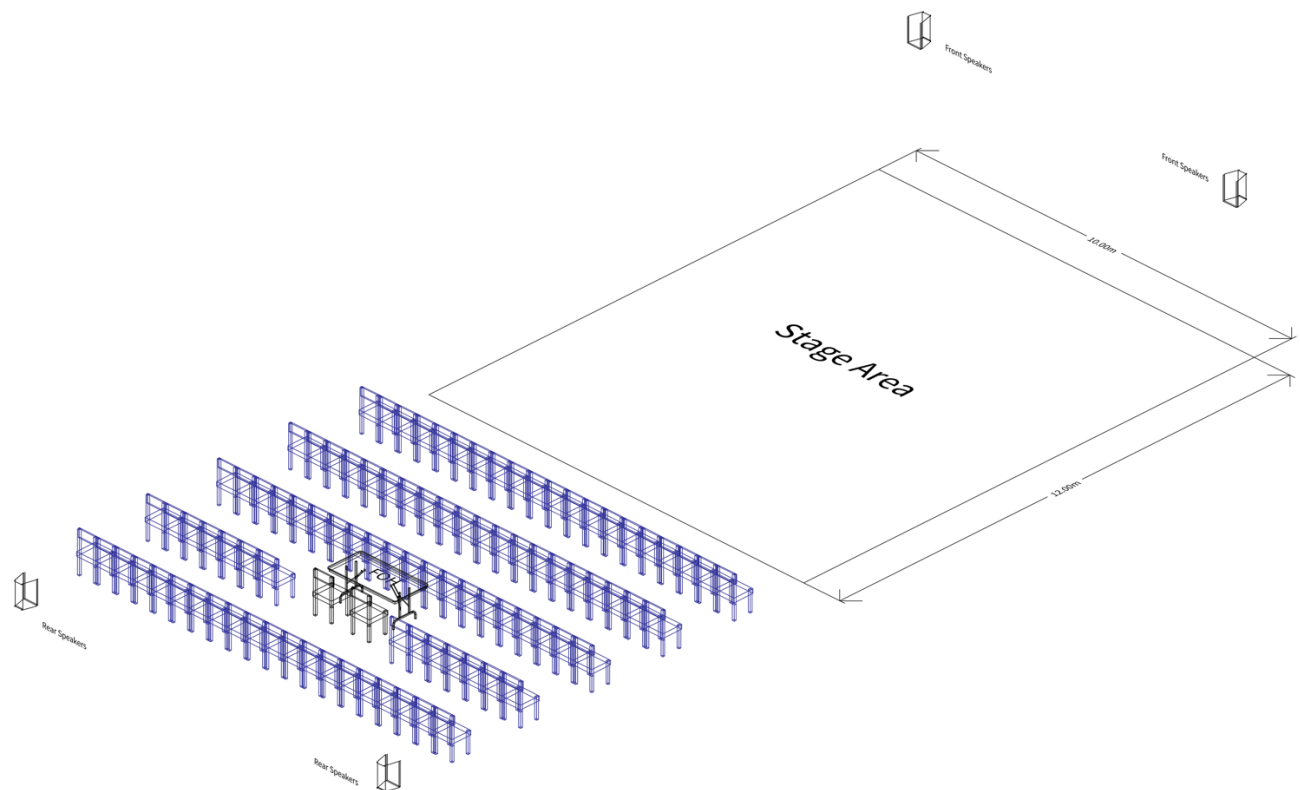
LOGISTIK

Die Originalkulisse wird in einer Holzkiste auf Rädern transportiert, mit diesen Maßen: 174x69x140cm (BxTxH), ca. 100kg. Sie muss an einem trockenen und sicheren Ort gelagert werden.

TON

- Die Musik ist eine quadrophonische Komposition, daher benötigen wir Lautsprecher, die hinter dem Publikum installiert sind.

- Die Platzierung der Lautsprecher ist für uns sehr wichtig. Es müssen mindestens vier diskrete Kanäle vorhanden sein. Die Frontlautsprecher sollten am hinteren Ende der Bühne platziert werden. In der nachstehenden Zeichnung finden Sie eine schematische Darstellung unseres Aufbaus.
- Der FOH muss sich im Zuschauerraum befinden, nicht in der Regiekabine oder auf andere Weise akustisch beeinträchtigt sein, um eine ordnungsgemäße Abmischung des quadrophonen Tons zu ermöglichen.
- Für die Audiowiedergabe verwenden wir Qlab, das über unser eigenes Audio-Interface oder über USB angeschlossen werden kann, wenn Ihr Mischpult über ein On-Board-Audio-Interface verfügt.



Der Vortragende bietet

- ein leistungsstarkes, dem Standort angemessenes PA-System
- zusätzliche hintere Lautsprecher, falls nicht bereits installiert
- ein Mischpult mit mindestens 6 Eingängen und 6 diskreten Ausgängen

LICHT

- Die Originaleinstellungen finden Sie in der Beleuchtungsübersicht am Ende dieses Dokuments.
- Das Beleuchtungsdesign wird an den Veranstaltungsort angepasst. In den meisten "Full-Size"-Theatern mit festen Beleuchtungspositionen können die Entwürfe mit geringfügigen Änderungen an der Anlage leicht angepasst werden. Eine detaillierte Planung wird vor dem Einladen zur Verfügung gestellt.
- Alle Geräte müssen den örtlichen Sicherheitsnormen und dem gesunden Menschenverstand entsprechen, alle Befestigungen auf dem Dach müssen mit einem Stahldraht gesichert sein.
- Wir reisen mit unserer eigenen Lichtsteuerung, einem ETC EOS Nomad System, aber wir verwenden gerne jede EOS-basierte Konsole mit aktueller Software (EOS 3.0 aufwärts). Wir benötigen 5-polige DMX-Anschlüsse an der FOH-Position oder eine Netzwerkverbindung zu Ihrem sACN-Knoten.
- Wir können maximal vier DMX-Universen steuern. Bitte stellen Sie sicher, dass Ihr gesamtes Rigg, einschließlich der Hausbeleuchtung, von dieser Grenze aus gesteuert werden kann.
- **Das Beleuchtungsdesign ist ausschließlich auf LED ausgelegt, aber wir sind uns bewusst, dass wir nicht erwarten können, dass jeder Veranstaltungsort mit allen von uns benötigten Scheinwerfern ausgestattet ist. Eine detaillierte Anpassung des Designs wird auf der Grundlage der örtlichen Möglichkeiten bereitgestellt. Bitte bedenken Sie, dass der beste "Look" für die Aufführung von "staubkinder" mit der unten genannten Ausrüstung erreicht werden kann. Als Referenz dient die Liste der benötigten konventionellen Leuchten, falls Sie keine entsprechenden LED-Leuchten zur Verfügung stellen können.**
- Bei Ersatzbefestigungen geben Sie bitte unbedingt den genauen Typ, die Art und den Fleck an.

In der ursprünglichen Produktion verwendete LED-Leuchten:

- 26x Chauvet Professional E2 FC LED Ellipsoidal (RGBAL Farbmischung, 25°-50° Zoom)
- 2x Elation KL PAR FC (RGBAL-Scheinwerfer mit austauschbaren Diffusoren VN5P > WFL)
- 6x Robe Robin LEDBeam 350 (RGBW Moving Head Wash, 5°-50° Zoom)
- 2x Robe Robin LEDBeam 150 (RGBW Moving Head Wash, 5°-50° Zoom)
- 6x Ovation CYC-1 FC (RGBAL Rundumleuchte)
- 6x PAR64 CP62 (MFL, Glühlampe)
- 2x Bodenständer niedrig

Alternative konventionelle Kleidung:

- 18x 1kW PC mit Toren und Gelhalter (kann auch Fresnel sein)
- 4x 2kW Fresnel mit Toren und Gelhalter
- 18-facher Ellipsoid-Zoom (normalerweise 25°-50°, je nach Veranstaltungsort)
- 2x Gobo-Halter für Ellipsoidals
- 4-facher Ellipsoid-Zoom (normalerweise 14°-35°, je nach Veranstaltungsort)
- 6x PAR 64 CP62/MFL
- 2x 300W RGBW-LED-Softlight (z.B. Aputure Nova P300c)
- 7x Bodenständer niedrig
- 60 Dimmer-Kanäle (kann durch Kopplung von Geräten reduziert werden, muss vor dem Einladen besprochen werden)
- Gele: Lee 068, 174, 154
- *Vergewissern Sie sich, dass alle Gele frisch von der Rolle geschnitten und nicht vorher verwendet wurden.*

PERSONAL & ZEITPLAN

Der Aufbau wird einen ganzen Tag in Anspruch nehmen, Aufführungen am Abend nach dem Einladen sind nicht möglich. Wenn am Tag nach dem Aufbau Auftritte geplant sind, benötigen wir einen Durchlauf am Aufbautag.

- beim Aufbau benötigen wir 2 Lichttechniker, 1 Tontechniker und 2 Bühnentechniker / Schreiner

EIN MÖGLICHER ZEITPLAN KANN WIE FOLGT AUSSEHEN:

Tag 1 - Einrichtung

09:00 - 13:00: Aufbau Kulisse, Licht, Patch, Ton
13:00 - 14:00 Uhr: Pause
14:00 - 15:00 Uhr: Fertigstellung der Kulisse, Aufsetzleuchten usw.
15:00 - 17:00: Fokus über die Bühne
16:00 - 17:00: Ankunft der Tänzer auf der Bühne, Aufwärmen, Spacing
17:00 - 19:00: Proben & Korrekturen

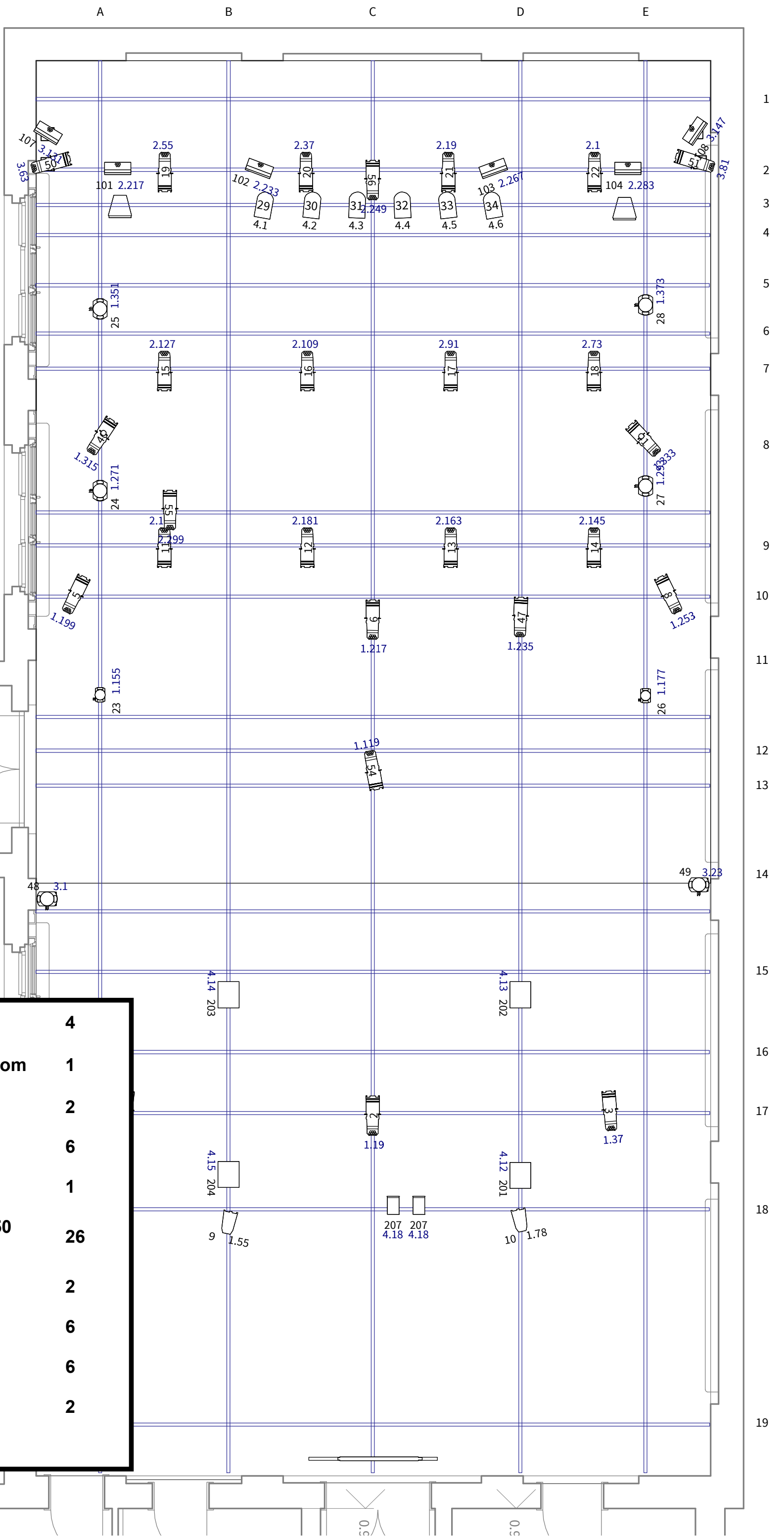
Tag 2 - Korrekturen und Leistung





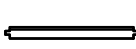





14:00 - 16:00: Korrekturen
16:00 - 17:00: Ankunft der Tänzer auf der Bühne, Aufwärmen
17:00 - 18:00: Proben & Korrekturen
18:00 - 19:00: Pause, Reinigung
20:00 - 21:00 Uhr: Aufführung

staubkinder

Produktion: cie. toula limnaios
Choreographie: Toula Limnaios
Lichtdesign: Felix Grimm
 0172 169 35 36
 felix_grimm@toula.de

Spielstätte: HALLE Tanzbühne Berlin
Premiere: 7.12.2022
Gedruckt: 02/29/24
Datei: Staubkinder LED



| | | |
|--|------------------------------------|-----------|
|  | Aurora Cyc Single | 4 |
|  | Source 4 Jr - 25/50 Zoom | 1 |
|  | Acclaim PC | 2 |
|  | PAR 64 CP62 | 6 |
|  | Sunstrip | 1 |
|  | Ovation Reve E-3 25/50 Zoom | 26 |
|  | KL Par FC | 2 |
|  | Ovation CYC-1 FC | 6 |
|  | Robin LEDBeam 350 | 6 |
|  | Robin LEDBeam 150 | 2 |