

cie. toula limnaios

TECHNICAL REQUIREMENTS

tell me a better story 1+2



Company/Shipping Address

cie. toula limnaios GmbH

Eberswalder Str. 10

10437 Berlin

Germany

Touring/Cooperations

Marie Schmieder

Tel: +49 174 317 08 60 (WhatsApp/Telegram)

marie_schmieder@toula.de

Composer/Management

Ralf Ollertz

Tel: +49 170 44 25 544 (WhatsApp)

ralf_ollertz@toula.de

Technical Director

Felix Grimm

Mobile: +49 172 169 35 36 (WhatsApp/Telegram)

felix_grimm@toula.de

Lighting Technician

Domenik Engemann

domenik_engemann@toula.de

The technical requirements described in this document allow an ideal implementation of the piece. Modifications and adaptations to the respective guest house are possible, but must be discussed in advance with the companies technical director. All changes in setup and equipment must be approved by the company.

OVERVIEW

- Production of 6 solos and 1 duet for 8 Dancers in two parts, performed on two consecutive evenings
- Duration part 1: 75 Minutes
- Duration part 2: 85 Minutes

DRESSING ROOMS

At least two dressing rooms are required which must be cleaned daily. The dressing rooms must be large enough to allow the implementation of physical distancing in times of the pandemic. Above that, please provide:

- 16 clean towels
- showers with hot and cold water
- refreshments and drinks (bottled water, snacks etc.)
- disinfection agent for skin and surfaces

STAGE & SCENERY

MINIMUM SIZE:

- Width: 10m
- Depth: 10m
- Grid trim height: 6m

- The stage may not be tilted in any way. The stage floor must be free from dents or cracks.
- The entire floor must be covered with clean black marley (vinyl dance floor).
- The floor must be cleaned before each rehearsal and performance.

Entry to stage

Please provide a black partition wall 4m x 2m to be standing freely at the far end of the stage.

Pulley system

A pulley system is used to lower a table and a plate from the rig during the duet at the end of the first part of Tell me a better Story. Placement of the wires and pulleys will be planned in advance. We are using incombustible, inextensible rope. The system is operated manually from FOH. Please get in touch with us in due time in case local safety regulations require a different solution.

SOUND

The music is a quadrophonic composition, thus we need speakers installed behind the audience. Speaker placement is very important for us. There must be at least four discreet channels provided.

Front speakers should be placed at the far rear end of the stage. Rear speaker placement can be discussed at load in, but it would be useful if the venues technical manager/sound engineer proposes a location beforehand.

We prefer the FOH to be inside the auditorium, not in the control booth or in any other way acoustically impaired to allow proper mixing of the quadrophonic sound.

This accumulates in the following requirements:

- 4 or 6 powerful full range speakers and 2 sub bass cabinets
- 1 handheld wireless microphone
- mixing desk with at least 6 inputs and 6 discreet outputs
- 1 Sound technician is required during setup and for each performance.

LIGHT

Please see the attached lighting plot for original setup. The lighting design will be adapted to the venue. In most "full size" theatres with fixed lighting positions, the design can easily be adapted with minor changes to the rig.

General lighting requirements:

- 20x 1kW PC with barndoors and gel holder
- 8x 1kW Fresnel with barndoors and gel holder
- 6x 2kW Fresnel with barndoors and gel holder
- 13x zoom profile spot (usually 25°-50°, depends on venue)
- 4x gobo holder for profile spots
- 14x PAR64 with CP62 (MFL) lamps
- 10x floater/floor stand
- 2x boom 140cm
- 1x drop arm 2m
- *All fixtures to be only installed with safety wire!*
- 65 dimmer channels (can be reduced by pairing fixtures, must be discussed before load-in)
- Gels: Lee 201, 165, 154, 153, 152
make sure that all 201 and 165 gels are cut fresh from the roll and have not been used previously

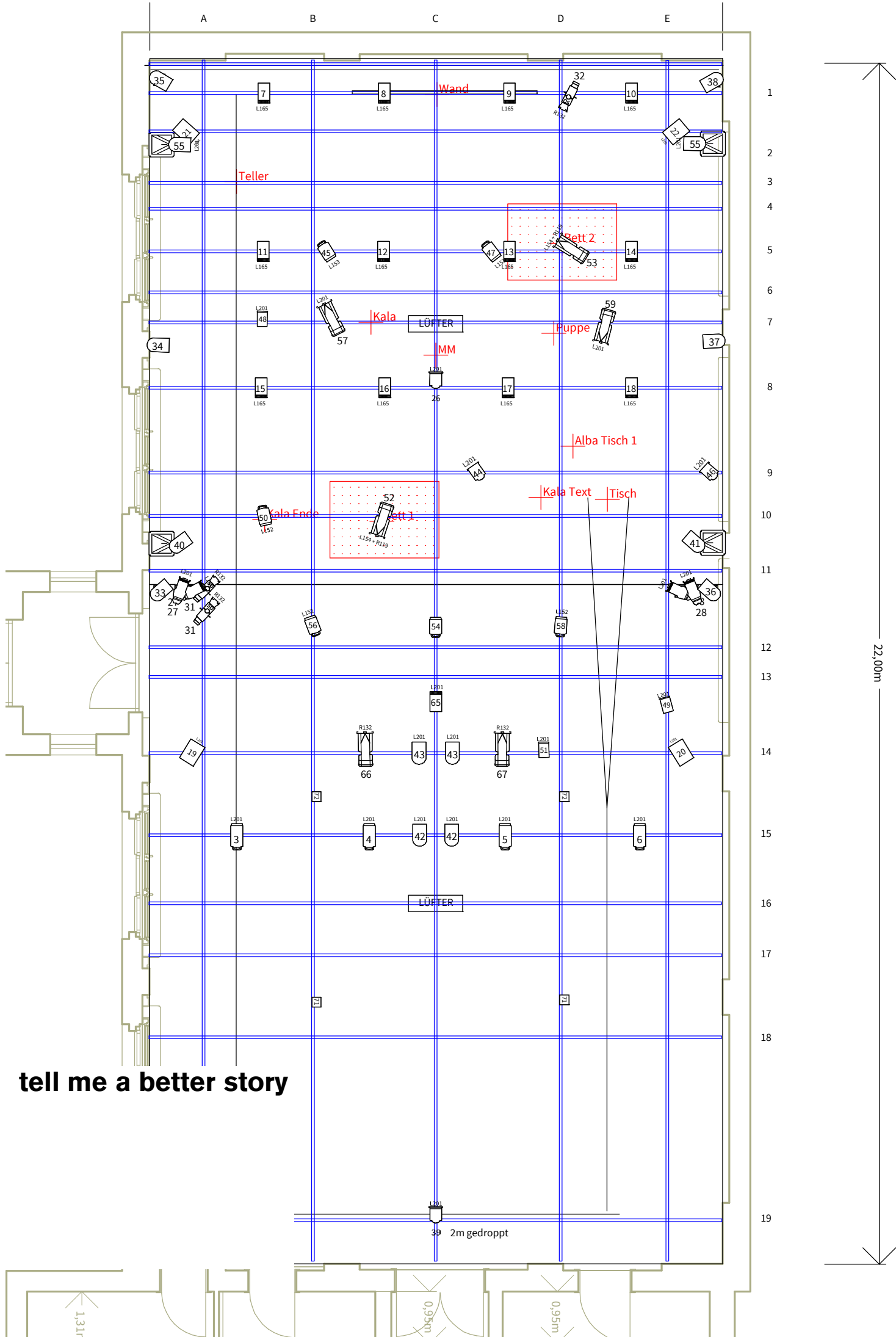
We travel with our own lighting desk, an ETC EOS Nomad System. We require a 5-pin DMX connection at the FOH position.

Personell & Schedule

The setup will be done at once for both evenings. Setup will require one full day, performances in the evening after load-in are not possible.

During setup we require 4 lighting technicians.













During shows we require 1 lighting technician.



tell me a better story

tell me a better story

Legende

Symbol	Name	Count	Wattage
	Pacific 23<->50° Zoom	6	600
	PAR 64 CP 62 (MFL)	14	1000
	Robert Juliat 329 HF 2kW Fresnel	2	2000
	Rama 150 PC	4	1200
	Rama 150 Fresnel	6	1200
	Compact PC	13	1200
	Acclaim PC	3	650
	Wetlight	4	300
	Arena Theatre Fresnel	4	2500
	CE Source 4; A Size Gobo Holder [1]	3	575
	CE Source 4 Jr - 25/50 Zoom	4	575
	310 HF	2	1000

Scheinwerferliste

Produktion Tell me a better Story

10/06/20

Channel	Purpose	Type	Lens	Color	Gobo	Notes
3	Front	Rama 150 PC		L201		Gerade nach hinten durch, Kante hinten etwa in 1m Höhe
4	Front	Rama 150 PC		L201		Gerade nach hinten durch, Kante hinten etwa in 1m Höhe
5	Front	Rama 150 PC		L201		Gerade nach hinten durch, Kante hinten etwa in 1m Höhe
6	Front	Rama 150 PC		L201		Gerade nach hinten durch, Kante hinten etwa in 1m Höhe
7	Rücklicht	Compact PC		L165		Ab 2. Bahn zwei Bahnen tief, gerade nebeneinander
8	Rücklicht	Compact PC		L165		Ab 2. Bahn zwei Bahnen tief, gerade nebeneinander
9	Rücklicht	Compact PC		L165		Ab 2. Bahn zwei Bahnen tief, gerade nebeneinander
10	Rücklicht	Compact PC		L165		Ab 2. Bahn zwei Bahnen tief, gerade nebeneinander
11	Rücklicht	Compact PC		L165		Ab 4. Bahn drei Bahnen tief, gerade nebeneinander
12	Rücklicht	Compact PC		L165		Ab 4. Bahn drei Bahnen tief, gerade nebeneinander
13	Rücklicht	Compact PC		L165		Ab 4. Bahn drei Bahnen tief, gerade nebeneinander
14	Rücklicht	Compact PC		L165		Ab 4. Bahn drei Bahnen tief, gerade nebeneinander
15	Rücklicht	Compact PC		L165		Ab 6. Bahn ca. zwei Bahnen tief, gerade nebeneinander
16	Rücklicht	Compact PC		L165		Ab 6. Bahn ca. zwei Bahnen tief, gerade nebeneinander
17	Rücklicht	Compact PC		L165		Ab 6. Bahn ca. zwei Bahnen tief, gerade nebeneinander
18	Rücklicht	Compact PC		L165		Ab 6. Bahn ca. zwei Bahnen tief, gerade nebeneinander
19	Grundlicht BM	Arena Theatre Fresnel		L201		Diagonal auf Mitte ausgerichtet, Vorderlicht etwas schmaler auf Mitte konzentriert
20	Grundlicht BM	Arena Theatre Fresnel		L201		Diagonal auf Mitte ausgerichtet, Vorderlicht etwas schmaler auf Mitte konzentriert
21	Grundlicht BM	Arena Theatre Fresnel		L201		Diagonal auf Mitte ausgerichtet, Gegenlicht so groß wie möglich, Wände möglichst nicht treffen
22	Grundlicht BM	Arena Theatre Fresnel		L201		Diagonal auf Mitte ausgerichtet, Gegenlicht so groß wie möglich, Wände möglichst nicht treffen
26	Mittelkreis	329 HF		L201		Gerade runter, so groß wie möglich, MM
27	Fußlicht Frontal	CE Source 4 Jr - 25/50 Zoom		L201		Ganze rechte Seitenwand, so viel wie möglich seitlich mitnehmen, Bodenstreifer
27	Fußlicht Frontal	CE Source 4 Jr - 25/50 Zoom		L201		Ganze Rückwand, Bodenstreifer, Wand abschatten
28	Fußlicht Frontal	CE Source 4 Jr - 25/50 Zoom		L201		Ganze linke Seitenwand, so viel wie möglich seitlich mitnehmen, Bodenstreifer
28	Fußlicht Frontal	CE Source 4 Jr - 25/50 Zoom		L201		Ganze Rückwand, Bodenstreifer, Wand abschatten
31	Breakups	CE Source 4	50 Degree	R132	R7217	Ganzer Boden und auch etwas der Stellwand mitnehmen
31	Breakups	CE Source 4	50 Degree	R132	R7217	Ganzer Boden und auch etwas der Stellwand mitnehmen
32	Breakups	CE Source 4	50 Degree	R132	R7217	Richtung Bühnenmitte, eher links halten
33	Fußlicht seitlich	PAR 64		O/W		Diagonal nach HR, Ansatz rechte Seite etwa in der Ecke HR, nimmt auch Stellwand mit
34	Fußlicht seitlich	PAR 64		O/W		Gerade gegenüber, leicht angehoben
35	Fußlicht seitlich	PAR 64		O/W		Diagonal nach VR, Ansatz rechte Seite etwa an Bühnenkante
36	Fußlicht seitlich	PAR 64		O/W		Diagonal nach HL, Ansatz rechte Seite etwa in der Ecke HL, nimmt auch Stellwand mit
37	Fußlicht seitlich	PAR 64		O/W		Gerade gegenüber, leicht angehoben
38	Fußlicht seitlich	PAR 64		O/W		Diagonal nach VL, Ansatz linke Seite etwa an Bühnenkante

Scheinwerferliste

Produktion Tell me a better Story

10/06/20

Channel	Purpose	Type	Lens	Color	Gobo	Notes
39	Mittelgasse	329 HF		L201		Gerade auf Stellwand, an den Seiten gut 1m breiter
40	Diagonale seitlich mitte	PAR 64		O/W		analog 33
41	Diagonale seitlich mitte	PAR 64		O/W		analog 36
42	Mittelgasse L&A	PAR 64		L201		Ansatz unten Beginn Tanzboden, Brenner vertikal
42	Mittelgasse L&A	PAR 64		L201		Ansatz unten Beginn Tanzboden, Brenner vertikal
43	Mittelgasse L&A	PAR 64		L201		Ansatz oben auf Stellwand, nebeneinander liegend, Brenner vertikal
43	Mittelgasse L&A	PAR 64		L201		Ansatz oben auf Stellwand, nebeneinander liegend, Brenner vertikal
44	Kala Front	310 HF		L201		etwa 2m Durchmesser auf Pos.
45	Kala Spitze	Rama 150 Fresnel		L153		etwa 2m Durchmesser auf Pos.
46	Puppe Front	310 HF		L201		etwa 3-4m Durchmesser auf Pos.
47	Puppe Spitze	Rama 150 Fresnel		L153		etwas weniger als 2m Durchmesser auf Pos.
48	Special Laura hinten	Acclaim PC		L201		Sehr klein auf Pos Laura HL
49	Unter Tisch	Acclaim PC		L201		Sehr klein auf Pos unter Tisch
50	Kala drehen Ende	Rama 150 Fresnel		L152		Gerade runter auf Drehposition Ende Kala
51	Kala Text vorne	Acclaim PC		L201		Ganz klein auf Gesicht, Stoß 2. Bahn von vorne
52	Bett 1	Pacific 23<->50° Zoom		L154 + R119		Rechteck für Bett 200x160, mit Frost
53	Bett 2	Pacific 23<->50° Zoom		L154 + R119		Rechteck für Bett 200x160, mit Frost
54	Special L&A Ende Fangen L	Rama 150 Fresnel		O/W		Auf Position Tisch in der Mitte Ende L&A, Alessio ganz treffen
55	Gasse Leo	PAR 64		L201		Gerade rüber, Brenner vertikal
55	Gasse Leo	PAR 64		L201		Gerade rüber, Brenner vertikal
56	Aufhellung Puppe Dani	Rama 150 Fresnel		L152		Sehr eng auf Position Puppe Dani
57	Aufhellung Ecke unter Telle L&A	Pacific 23<->50° Zoom		L201		Aufhellung für die hintere Ecke, nur sehr kurz im Einsatz
58	Alba Tisch Front	Rama 150 Fresnel		L152		etwa 4m Durchmesser auf Position Tisch Alba
59	Alba Tische Rück	Pacific 23<->50° Zoom		L201		etwa 4m Durchmesser auf Position Tisch Alba
65	Aufhellung Mitte	Compact PC		L201		Auf Bühnenmitte, etwa wie Mittelkreis, aber etwas höher
66	Warme Aufhellung Front	Pacific 23<->50° Zoom		R132		Gerade nach hinten durch, von Vorderkante bis kurz vor Stellwand (Hauptsächlich für Alba, Dani und
67	Warme Aufhellung Front	Pacific 23<->50° Zoom		R132		Gerade nach hinten durch, von Vorderkante bis kurz vor Stellwand (Hauptsächlich für Alba, Dani und
71	Saal	Wetlight		O/W		
71	Saal	Wetlight		O/W		
72	Saal	Wetlight		O/W		
72	Saal	Wetlight		O/W		